

مَقْتُلُ

الدَّرَةُ الْمُضَبِّيَّةُ

لِإِمامِ الْحَافِظِ
أَبُو الْخَيْرِ

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلَى بْنِ يُوسُفِ
الشَّهِيرِ بِابْنِ الْجَزَرِيِّ
الْمُتَوَفِّ فِي سَنَةِ ٨٣٣ مِنَ الْهِجْرَةِ

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ
مُحَمَّدُ تَمَيمُ الزُّعْبِيِّ

جَمِيعُ حَقُوقِ الطِّبْعَ مُحْفَوظَةٌ
١٤١٤ - ١٩٩٤ م

٢٢٨,٢
٨١٠ ج

ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
الدره المضية في القراءات الثلاث المتممه للعشرة /
محمد بن محمد بن محمد على الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزغبي
ط ١ . - جدة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م
٤٨ ص ، ٢٤ × ١٧ سم
ردمك × ٩٠١٧ . . . ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات والتجويد
أ - الزغبي ، محمد بن محمد ؛ محقق - ب - العنوان

يطلب من
المملكة العربية السعودية: المدينة المنورة
مكتبة دار الهدى تليفون ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وَقَرَأْنَا فِرْقَنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ ، وَنَزَلْنَاهُ تَنْزِيلًا) ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات .

أما بعد : فهذا متن (الدُّرَةُ الْمُضِيَّةُ فِي الْقُرَاءَاتِ الْثَّلَاثِ الْمُتَمَمَةِ لِلْعَشْرَةِ) - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البارز) - مؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير (محمد بن محمد بن محمد بن يوسف) المعروف بابن الجوزي - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنبيقة ، على نسق قرينته : (حرز الأماني) ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج

والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز
رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم
الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصلة
طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ حتى
كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها (عدا المقدمة) خلا من
خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً وخاصة في الحركات من ضم أو
كسر أو فتح ، مثال ذلك :

(طوى) بعض النسخ بالفتح (طَوَى) وبعضها بالضم
(طُوَى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طَرَى) .
(حلا) بالفتح (حَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (حُلَا) . (فلا)
بالفتح (فَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (فُلَا) ، مما لا طائل تحت
هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى البيت يلزم أحد هذه الأوجه
لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في
تصحيح هذه اللغويات على ما مشى عليه العلامة النووي في
شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة
إلى وزن البيت عروضياً وإعراب البيت وشرحه مع الاستثناء
بكلام الشروح الأخرى ، وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ
اختلافاً جوهرياً - وإن كان هذا قليلاً - كالبيت رقم « ١٩ » .

وهو :

وَسَكَنْ يُؤَدَّهُ مَعْ نُولَّهُ وَنَصْلِهِ : وَنُؤْتِهِ وَأَلْقَهُ أَلَّ وَالْقُصْرُ حُمَّلًا
كَيْتَقْهُ وَامْدُدْ جُدْالخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة المموافقة لما جاء في كتاب تحبير التيسير الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جماز مع أصحاب المد ، ونص التحبير: (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه (ويتقه) بأسكان الها ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقيون بصلتها ، وحفص (ويتقه) بأسكان القاف واختلاس كسرة الها ، والباقيون بكسر القاف ، والها في الوقف ساكنة باء جماع).

فالقصر لم يرو لابن جماز من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخذ من قول التحبير (والباقيون بصلتها).

ووقع في بعض نسخ الدرة : (ويتقه جُدْ حُزْ وَسَكَنْ بِهِ...الخ)
وهذا يفيد أن ابن جماز يقرأ بالقصر في «ويتقه» كما يقرأ
يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو
(ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز) وليس له إلا الصلة
(الإشباع) وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي
عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على

بعض نسخ الدرة وتصحیح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبیر فقد خلط طریقاً بطريق ، وهو من الفَطْن لا يَلِيق ^(۱) .
لذا قال الشیخ محمد محمد هلالی الأَبیاري فی الفوائد المحررة فی القراءات من طریق الشاطبیة والدرة : (فی الکُل لذْ باخْلُف بَرْ ظَهَرَا) عطفاً على القصر (أَی قالون ویعقوب) وَلَم يذكر معهما ابن جماز .

وقد مشى على شرح ما أثبته فی النسخة المحققة التویری ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طریق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبیر الذي أثبته ، وتبعه على ذلك الرمیلی فی شرحه ، ونقل ذلك الأَبیاري فی شرحه كذلك ، وكذا الشیخ أبو عبد رضوان المخللاتی فی حاشیته على الدرة ، ونصر الشیخ عبدالفتاح القاضی فی شرحه على الدرة هذا القول فقال : «يعلم بها ويترك ما عدّها » ^(۲) .

وأما الفريق الآخر كالزیدی فی شرحه على الدرة ^(۳) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها فی النص المحقق من جعل القصر لابن جماز ویعقوب .

۱- انظر تحبیر التیسیر ص ۶۳ ، والنشر (۳۰۷/۱) ، والقول المحرر لأبی بکر الحداد ص ۹ .

۲- انظر شرح التویری ص ۵۵-۲۰۵ / المطبوع ، وشرح الرمیلی ص ۵۵ المخطوط ، وشرح الأَبیاري ص ۲۱ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضی ص ۲۰ .

۳- شرح الدرة للزیدی ص ۱۱۷ / مطبوع .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (وَيَتَّقِهِ جُدْ حُزْ) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير .. ، وقال : وفي بعض النسخ : (وَيَتَّقِهِ وَامْدُدْ جُدْ) ، ونقل عن العلامة المتولي في الوجوه المسفرة أنَّ الوجهين صحيحان مقوء بهما ، فلعل نسخة التحبير التي عند الشيخ الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ لأنه قد لا تيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها ، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إليها في صفحاتها المثبتة في الحاشية .

وهناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغيِّر بُنْيَةَ البيت ، فأثبتَتُ الأكثَرَ وروداً والأخفَّ على اللسان والأوضحَ في بيان المعنى ، كما في البيت رقم « ٤٠ » وهو :

(أَخَذْتُ طُلْ أَوْرِثْمُ حَمَىٰ فَذَلِكَتُ عَذْ..هُمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طِلَّاً أَوْرِثْتُ حُمَّ) الخ .

١- شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩.

وكالبيت رقم «١٧٤» وهو:

.. مَكُثَ افْتَحْ يَا وَإِذْ طَابَ قُلْ أَلَا

وفي نسخ أخرى : .. مَكُثَ افْتَحْ يَا وَأَلَا اتَّلْ طَبْ أَلَا

- ضُبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد الواو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال ذلك: (وَقَلِيلٌ فَرَحُوا خَاطِبْ طَلَا يَجْمَعُو طُلَا) الألف الأولى ثابتة لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين .

وضُبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال ذلك «يَرْجِعُونَ» في سورة الروم ليعقوب ، ضُبطت بفتح اليماء وكسر الجيم في قوله : (وَطَبْ يَرْجِعُو خَاطِبْ ...) .

وكذلك تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : «خاطب» تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسئ ، وهذا كثير وإن خالف كثيراً من النسخ ، وينطبق كل ذلك على حسب ما أورده الإمام الشاطبي في الشاطبية وابن الجوزي في الطيبة في اصطلاحاتهما من أن الضم عكسه الفتح ، وأن الرفع عكسه النصب طرداً ، والإطلاق ينصرف إلى الرفع

وهكذا ... فمثلاً قوله : (وفي سُلْفاً فَتَحَانَ ...) ضُبط اللفظ بعكس « فتحان » وهو الضم ، لأن عكس الفتحة الضم ، وهذه الاصطلاحات لا تخفي على قارئ الشاطبية والطيبة .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط الرجوع إلى نسخ مطبوعة كثيرة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشرح الآتية :

١- شرح العالمة محمد بن محمد أبي القاسم النويّري - المتوفى عام (٨٩٧) هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرافع رضوان ، فأعادت النظر في جميع الأبيات على النسخة المطبوعة ، فاستفدت منها في تصحيح بعض الأبيات مما فاتني في التصحيح الأول ، وجزى الله المحق خير الجزاء .

٢- الإيضاح لتن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي المتوفى عام (٨٤٨) هـ ، كذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحیحات الأولى ، ثم طُبع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرزاق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيح بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن محسن الصعيدي الرميّلي - المتوفى بعد (١١٣٠) هـ - مخطوط .

- ٤- البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيًّا سنة (١٣٣٤) هـ - مخطوط
- ٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى (١٣١١) هـ - مخطوط .
- ٦- البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى (١٣٨٠) هـ الموافق (١٩٦١) م - مطبوع .
- ٧- الإيضاح لتن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى (١٤٠٣) هـ - مطبوع .
- ٨- شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى (١٤٠٩) هـ - مخطوط .
- ٩- إضافة إلى كل ما تقدم عرّضت هذا النظم من أوله إلى آخره كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء منهم : فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيارات ، وفضيلة الشيخ محى الدين الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصور تقريرهما في آخر المتن ، كما أني قد انتهيت ولله الحمد من إخراج طيبة النشر في القراءات العشر على نفس نسق ما تقدم .
- ١- كما لا يخفى أن هذا النظم مشكول وفق قراءته من حذف الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيتعروضاً .

وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد رأويئه أو رمزه
أو أحد رأويئه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقت لاختيار
أحسن الضبط وأحسن الإخراج ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم
لطالبيه وألا يحرمني ربِّي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها
بسعادة الدنيا والآخرة وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه
الكريم وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما أرجوه سبحانه أن
يمدني بالمدد الأسمى ، وأن يختتم لي بالحسنى .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسلیماً كثيراً
إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزُّغبي

المدينة المنورة في الثامن من ربيع الآخر من عام (١٤١٤) هـ

﴿الإسناد الذي أدى إلىَّ به القراءات
الثلاث بمضمن متن الدرة إلى ناظمها﴾

أقول ولله الحمد والمنة وتحديثاً بنعم الله عليٍّ :
قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة على غير
واحد من المشايخ الأجلاء ، أبدأ هنا بذكر أعلامهم
سندًا فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة ضمن
جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل بقية
السلف في الخلف الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٩١٦ - ١٩٧٩ م) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني (١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد
الحلواني الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ
أحمد المرزوقي (١٢٥ - ١٢٦٢) هـ ، وهو عن الشيخ
إبراهيم العبيدي ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن
حسن الأجهوري ، وهو عن الشيخ أبي السماح أحمد
البقرى ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته
محمد بن قاسم البقرى ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمنى ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في

الآفاق الشيخ شحادة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصارى ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان العُقبي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد الجوزي بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في تحبير التيسير إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه يبني وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ؛ ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبد الرحمن اليمني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٤٠) ، وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم السَّمَدِيِّي (٩٣٢ - ٨٥٣) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأُمِيُّوْطِي على ابن الجوزي رضي الله عنه « اثنا عشر رجلاً » إلا أن الشيخ السَّمَدِيِّي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة .

كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣٦٢ - ١٣٨٥) وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هندي ، وهو عن الشيخ محمد المتولى (١٣٦٣ - ١٢٤٨) شيخ المقارئ المصرية ، وهو عن الشيخ أحمد الدرى التهامي وهو عن الشيخ محمد سلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

كما أني قرأت بمضمنها القراءات على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسى - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد الدرى التهامي بسنده المتقدم .

تغمد الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته . وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

كتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلْ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَىٰ
وَمَجْدُهُ وَأَسَأْلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَ
- ٢- وَصَلَّى عَلَىٰ خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ
وَسَلَّمَ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَّا
- ٣- وَبَعْدَ فَخْذِ نَظْمِيْ حُرُوفَ ثَلَاثَةِ
تَقْتِيمَ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَأَنْقُلَّا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْبِيرِ تَيْسِيرٍ سَبِيعَهَا
فَأَسَأْلُ رَبِّيْ أَنْ يَمْنَ فَتَكْمُلَّا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلُّ
كَذَالِكَ أَبْنُ جَمَارِ سُلَيْمَانَ ذُو الْعُلَادَ
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلْ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحَمٌ
وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ تَلَّا
- ٧- لِثَانٍ أَبُو عَمِّرٍ وَالْأَوَّلِ تَافِعٌ
وَتَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَّا
- ٨- وَرَمْزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ
فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرُ وَإِلَّا فَاهْمَلَا
- ٩- وَإِنْ كَلَمَةً أَطْلَقْتُ فَالشَّهَرَةَ أَعْتَدَّ
كَذَالِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا أَسْجِلَّا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمّ الْقُرْآنِ ④

- ١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَئِمَّةً
وَمَا لِكَ حُزْفُرْ وَالصَّرَاطُ فِيهِ أَسْجَلَ
١١- وَبِالسَّيْنِ طِبٌ وَأَكْسَرُ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ
لَدِيهِمْ فَتَىٰ وَالصَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَّا
١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سَوْى الْفَرْدَ وَضَمِّنْ
تَرْزُلْ طَابَ إِلَامَنْ يُولَّهُمْ فَلَا
كِنْ أَتَيْعَانْ حُزْغَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَّا
١٣- وَصِيلْ ضَمَّ مِيمُ الْجَمْعِ أَصْلُ وَقِيلَ سَا

الْأَدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

- ١٤- وَالصَّاحِبِ ادْغَمْ حُطٌ وَأَنْسَابَ طِبٍ نُسْبٌ
يُحَكَّ نَذْكُرُكَ إِنَّكَ جَعَلَ خُلْفُ ذَا وَلَا
١٥- يَنْحَلِ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ
كِتَابٌ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَلَّا
١٦- وَأَدَمَ حَضَّ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلَّاتَنْكَ
كَرُوا طِبٌ تُمَدُونَ حَوَىٰ أَظْهَرَنَ فَلَا
١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوَهُ
وَذَرُوا وَصِبْحًا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَّىٰ

هَاءُ الْكَنَاءُ ④

وَسَكَنٌ يُؤَدِّه مَعْ نُولَّه وَنُصْلِه ١٨
وَنُؤْتِه وَأَلْقِه آلَ وَالْقَصْرُ حُمَّلَ

كَيْتَقَه وَأَمْدَدْ جُدْ وَسَكَنْ بِهِ وَيَرْ ١٩
ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمَّ وَالْإِشْبَاعُ بِجَلَّا

وَيَأْتِه أَقِي بِسْرُ وَبِالْقَصْرِ طَفَ وَأَرْ ٢٠
جِهِ بِنْ وَأَشْبَعُ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلَّا

وَفِي يَدِهِ أَقْصَرْ طَلَ وَبِنْ تُرَزَّقَانِه ٢١
وَهَا أَهْلِه قَبْلَ امْكُثُوا الْكَسْرُ فَصَلَّا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

وَمَدَّهُمْ وَسَطَ وَمَا افْصَلَ أَقْصَرَنَ ٢٢
أَلَاحِزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَالَّذِينُ أَصَلَّا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

لِثَانِيهِمَا حَقِيقَ يَمِينٌ وَسَهَلَنَ ٢٣
بِمَدَّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَّا

أَمْنَتْمَ أَخْبِرْ طَبَ أَئِنَّكَ لَآتَتْ أَدْ ٢٤
ءَانَ كَانَ فِدْ وَاسَالَ مَعَ اذْهَبْتُمْ أَذْ حَلَّا

٤٥- وَأَخِيرٌ فِي الْأُولَى إِنْ تَكُرْ رِإِذَا سَوَى
إِذَا وَقَعْتُ مَعَ أَوَّلِ الدَّبَّحِ فَاسْأَلْ

٤٦- وَفِي الْثَانِي أَخِيرٌ حُطٌ سَوَى الْعَكْبَ اعْكَبا
وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفَهَامُ حُمْ فِيهِمَا كِلَّا

الْهَمْرَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ①

٤٧- وَحَالَ اتِّفَاقٌ سَهْلٌ الْثَانِي إِذْ طَرَا
وَحَقَّقُهُمَا كَالْإِخْتِلَافِ يَعْيَيْ وَلَا

الْهَمْرُ الْمُفَرَّدُ ②

٤٨- وَسَاكِنُهُ حَتَّىٰ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنَ
إِذَا غَيَرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِئُهُمْ فَلَا

٤٩- وَرِئَيَا فَأَدْغِمَهُ كَرْؤَيَا جَمِيعِهِ
وَأَبْدِلَ يُؤَيِّدَ جُدَّ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

٥٠- كَذَالَكَ قُرِيَ آسْتُهْزِي وَنَاشِيَةَ رِيَا
نُبُوَيِّ يُبَطِّي شَانِئَكَ خَاسِئًا أَلَا

٥١- كَذَامِئَتَ وَالْخَاطِئَهَ وَمِئَهَ فِئَهَ
فَأَطْلَقَ لَهُ وَالْخُلُفُ فِي مَوْطِئًا إِلَىٰ

٥٢- وَيَعْدِفُ مُسْتَهْزِونَ وَالْبَابَ مَعَ تَطُو
يَطُو مُتَّكَأً خَاطِيَنَ مُتَكَبِّئَ أُولَا

٣٣- كُمْسَهْرِي مُشْوَنَ خَلْفُ بَدَأ وَجْزٌ ۖ اَدْعِمْ كَهْيَةً وَالنَّسِيْءُ وَسَهْلًا

٣٤- أَرِيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنَ وَمَدَّ اُدَّ مَعَ الَّاءِ هَأْنُتُمْ وَحَقْقَهُمَا حَلَا

٣٥- لِشَّالَّا اِجْدَ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ اَبَدِلَ لَهُ وَالذِّبَّ اَبَدِلُ فِي جَمْلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الآنَ مَعَ يُونُسٍ بَدَا وَرِدَاءً وَأَبَدِلَ اُمَّ مِلْءُ بِهِ اَنْقُلَا

٣٧- مِنِ اسْبَرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَ فَشَا وَحَقْقَهُمَا الْوَقْفُ وَالسَّكْتُ اَهْمَلَا

الاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءِ مُؤْتَثِ الْأَحْرُزُ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلَّ بَلْ فَتَّى هَلْ مَعَ تَرَى وَلِبَابَا بَنَدْتُ وَكَاغْفِرِي يُرِدَ صَادَ حُوّلَا

٤٠- اَخَذْتُ طُلُّ اُورَثُمْ حِمَّيِ فِدَلِيتُ عَذَّ هُمَا وَادَّ غَمَّ مَعَ عَدْتُ اُبَّ ذَا عَكْسَاحَلَا

٤١- وَلَيْسَ نُونَ أَدْعُمْ فِدَأْ حُطْ وَسِينَ مِيْ فَ ح
مَ فُرِيزِيْهَثَ أَظْهِرَ أَدَوَفَ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالْتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغَنَّةُ يَا وَالْوَأِفْزُ وَبِخَا وَغَيَّ فَ ح
مِنَ الْأَخْفَاسِوَيِّيْغَضِيْكُنْ مَنْخِنَقَ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَبِالْفَتْحِ قَهَارِ الْبَوَارِ ضَعَافَ مَعَ فَ ح
هُهَ عَيْنُ التَّلَاثِيْ رَانَ شَاجَاءَ مَيَّلَادَ

٤٤- كَالَّا بَرَارِ رُجُونَ الَّاهِمَ تَوْرَاهَ فِدَّ وَلَا فَ ح
تُمَلِّ حُرْزِسِوَيِّ أَعْمَى بِسْبَحَانَ أَوْلَا

٤٥- وَطُلُلَ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالْمُلَّ حُطَّ وَيَا فَ ح
عُيْسَنَ يُمْنُ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَادَ

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوُقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتَلُهَا فَ ح
وَقِفَ يَا أَبَهَ بِالَّهَا أَلَاحُمْ وَلَمْ حَلَادَ

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَرَزَ مَعْ هُوَهِي وَعَزَ فَ ح
هُهُ نَحْوُ عَلَيْهِنَهُ إِلَيَّهَ رَوَى الْمَلَادَ

٤٨ - وَذُو نُدْبَةٍ مَعَ ثَمَّ طِبْ وَهَا أَحْذَفَ

سُلْطَانِيَّةً مَالِيَّ وَمَا هِيَ مُوصَلَ

٤٩ - حِمَاهُ وَأَثْتَ فُرْكَذَا أَحْذَفَ كِتَابِيَّةً

حِسَابِيَّ تَسَنَّ أَقْتَدَ لَدَيْ الْوَصْلِ حُفَّلَا

٥٠ - وَأَيَّاً بِأَيَّاً مَا طَوَى وَبِمَا فِدَأَ

وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحَذِّفَ لِسَاكِنِهِ حَلَّا

٥١ - كَتَغْنِ النُّذْرَ مِنْ يُوتَ وَأَكِسْرَ وَلَامَ مَا

لِمَعَ وَيَكَانَهُ وَيَكَانَ كَذَاتَلَّا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢ - كَفَالُونَ أُدْلِي دِينِ سَكْنَ وَإِخْوَتِي

وَرَنَّ أَفْتَحَ أَصَلَّ وَاسْكِنَ الْبَابَ حُمَّلَ

٥٣ - سِوَى عِنْدَ لَامَ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَأَ وَغَيْرَهُ

رَمَحِيَّاً مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذَفَنَّ وَلَأَ

٥٤ - عِبَادِي لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَالَهُ وَلَأَ

وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ فَشَاؤَلَهُ وَلَأَ

٥٥ - لَدَيْ لَامَ عُرْفِ نَحْوَرَنِي عِبَادِ لَا لَهُ

نِدَا مَسَنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مُلَادَ

الْيَاءَاتُ الرَّوَاءُ ⑥

- ٥٦- وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَقَبَّلُ بِيُو سُفِّ حُزْكَرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوصَلًا
- ٥٧- يُوافِقُ مَا فِي الْحِرَزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُوا نِسَالَنِ تُؤْتُونِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَ وَلَا
- ٥٨- وَأَشَرَّكُتُمُونِ الْبَادِ تُخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبَعْنِي ثُمَّ كَيْدُونَ وُصَلَا
- ٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدُّنِ بِحَائِلِهِ وَتَتَبَعَّنَ أَلَا
- ٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنَ عَبَادِي أَقْوَطَمَا دُعَاءِ أَتَلُ وَاحْذِفْ مَعَ تُمْدُونَي فُلَا
- ٦١- وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصَلٍ وَتَمَّتِ آلٍ أُصْوُلُ بِعَوْنَى اللَّهِ دُرَّا مُفَصَّلَا

بَابُ فَرِشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٤

- ٦٢- حُرُوفَ التَّهْجِيِّ أَفْصِلْ بِسَكَّتٍ كَحَالِفَ أَلَا يَخْدُونَ أَعْلَمَ حِجَّيِّ وَأَشْمِمَّا طِلَّا

٦٣- يَقِيلَ وَمَا مَعْهُ وَيُرْجِعُ كَيْفَ جَاهَ

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَلُ وَاعِكْسُ أَوْلَ الْقَصْ هُوَ هِيَ

٦٥- فَحَرَّكَ وَإِنِ اضْمُمْ مَلَائِكَةً أَسْجَدُوا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَلَ بَارِيَ بَابَ يَامِرَاتِمْ حُمْ

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبَ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ

٦٨- وَقُلْ حَسَنَا مَعْهُ تُفَادُ وَنُنْسِهَا

٦٩- وَكَسَرَ أَتَخِذَ أَدْ سَكَنْ أَرْنَا وَأَرْنِ حَزْ

٧٠- وَقَبْلَ يَعِي إِذْ غَبَ فَتَيَ وَيَرَى أَتَلَ خَا

٧١- وَأَوْلَ يَطْوَعْ حَلَا الْمِيَتَةَ اشْدُدَنْ

٧٢- وَفِي حُجَرَاتِ طُلْ وَفِي الْمِيَتِ حُزْ وَأَوْ

٧٣- بِكَسْرٍ وَطاءً اضْطُرَّ فَاكْسِرَهُ أَمِنًا
وَرَفِعُكَ لَيْسَ الْبَرَ فِي حُجَّ وَثَقَلَ

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدَ انصِبَ الْأَشَدَدَ لِتَكْمِلُوا
كَمُوصِ حِمَىٰ وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أَثْقَلَ

٧٥- وَالْأَذْنُ وَسَحْقاً الْأَكْلُ إِذَا كَلَهَا الرُّبُّ
وَخُطُواتٍ سُحْتٍ شُغْلٌ رَحْمَاهُوَيَ الْعَلَا

٧٦- وَنُذْرَا وَنَكْرَا رُسْلَنَا خُشْبُ سُبْلَنَا
حِمَىٰ عُذْرَا أَوْيَا قَرْبَةَ سَكْنَ الْمَلَأَ

٧٧- بُيُوتَ اضْمَمَّا وَارْفَعَ رَفَثَ وَفُسْوَقَ مَعَ
جِدَالَ وَخَفْضُ فِي الْمَلَائِكَةَ أَنْقُلَ

٧٨- لِيَحْكُمْ جَهَلٌ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَانَّ
صِبْ أَعْلَمَ كَثِيرَ الْبَافِدَا وَانْصِبُوا حَلَىٰ

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمِمْ أَنْ يَخَافَ حَلَىٰ أَبٍ
وَفَتْحُ فَتَّىٰ وَاقْرَأْتُضَارَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخِفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدْرُهُ
فَحَرِكَ إِذَا وَارْفَعَ وَصِيَّةَ حُطَّ فَلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ انصِبَ حُزْ وَشَدَدَهُ كَيْفَ جَا
إِذَا حُمَّ وَيَصْطُطَ بَصْطَةَ الْخَالِقِ يُعْتَلَىٰ

٨٢- عَسِيتَ افْتَحَ اذْعَرَفَهُ يُضْمِمْ دَفَاعَ حُزْ
وَاعْلَمَ فَرْزَ وَاكْسِرَ فَصَرْهُنَ طِبَّ الْأَ

٨٣- نِعِمَّا حُرَّا سَكَنْ أَدْ وَمِيسَرَةٌ افْتَحَأ

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذَكِّرَ بِنَصْبٍ فَصَاحَةٌ

٨٥- بِرَفْعٍ نُفَرِّقُ يَاءَ نَرْفَعُ مَنْ نَشَأ

سُورَةُ آلِ عِمَرَانَ

٨٦- يَرَوْنَ خَطَابًا حُرْزًا وَفَزِيَقَتُلُو تَقِيَّةً

٨٧- يُبَشِّرُ كُلَّا فِدْقِلِ الطَّائِرِ أَتَلْ طَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَانِصِبْ وَقُلْ يَرْجُونَ حُمْ أَلَا

٨٩- وَقَاتَلَ مِتْ اضْمُمْ جَمِيعًا الْأَيْغُلْ

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلٍ الْأَخْرَاعُ كِسْ بِفَتْحِ بَا

٩١- وَيَحْرَنْ فَافْتَحْ ضِمْ كَلَّا سَوَى الدَّى

٩٣- سَنِكْتُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْبَصَرِ فِرْزِيَّةٍ
يَنْ يَكْتُمُ وَخَاطِبٌ حَنَّا خَفْنَوَ اطْلَى

٩٤- يَغْرِنَكَ يَحْطِمْ نَذْهَبَ أَوْ نِرِينَكَ يَسَّ
تَخْفَنَ وَشَدَّدَ لَكِنَ الْذَّمَعًا أَلَا

سُورَةُ الْنِسَاءِ ٥

٩٤- وَالْأَرَاحَامَ فَانْصِبْ أُمّ كُلَّا كَحَفْصِ قُقُ
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَاماً وَجْهَهَا

٩٥- أَهْلَ وَنَصِبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدْيَكَنَ
فَانَّثَ وَأَشْمِمَ بَابَ أَصْدَقَ طِبَّ وَلَا

٩٦- وَلَا يُظْلَمُوا أَدِيَا وَحْرُ حَصَرَتْ فَنَوَ
وَنِ أَنْصِبَ وَأُخْرَى مُؤْمِنَانَافْتَحْهُ بَلَا

٩٧- وَغَيْرُ أَنْصِبَا فِرْنَوْنَ يُوتِيهِ حُطَ وَيَدَ
خُلُو سَمَّ طِبَّ جَهَلَ كَطَولِ وَكَافَ الْأَ

٩٨- وَفَاطِرَ مَعَ نَزَلَ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حُمَّ
وَتَلَوَ وَفِيدَأَ تَعْدُوا أَتَلَ سَكَنَ مُشَقَّلاً

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنَآنُ سَكَنَ أَوْفِ إِنْ صَدَّ فَافْتَحَا
وَأَرْجُلُكُمْ فَانْصِبَ حَلَالَ الْخَفْضُ أَعْمَلاً

١٠٠- مِنْ أَجْلِ أَكْسِرِ انْقُلُ أَدُوْ وَقَاسِيَةً عَبَدَ
وَطَاغُوتَ وَلِيَحْكُمْ كَشْعَبَةَ فُصَّلَ

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصِيبِ مَعَ جَرَأَ
ءُ نَوْنَ وَمِثْلِهِ أَرْفَعَ رِسَالَاتِ حُولَةٍ

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غَيْوَبِ عَيْوَنِ مَعَ
جِيوبِ شَيْوَخَادِ دَوَيْوَمَ أَرْفَعَ الْمَلاَ

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصْرَفُ فَسَمَّى نَحْشُرُ إِلَيْا نَقُولُ مَعَ
سَبَالَمَ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذْبُ وَالْوِلَا

٤- حَوَى أَرْفَعَ يَكْنَ أَنْثَ فِدَاعِقِلُو وَتَهَ
مُتْ خَاطِبَ كَيَاسِينَ الْقَصْصِ يُوسْفِ حَلَّا

٥- فَتَحَنَّا وَتَهَتَ اشْدُدُ الْأَطِبَ وَالْأَنْسِيَا
مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزَ إِذْ وَيَكِذْبُ أَصْلَادَ

٦- وَحَرَزَ قَتْحَ إِنَهَ مَعَ فَإِنَهَ وَفَائِزَ
تَوَفَتْهُ وَاسْتَهَوْتَهُ يَنْجِي فَتَقْلَادَ

٧- بَشَانِي أَتَيَ وَالْخَفَ في الْكُلُّ حُزَ وَتَهَ
تَصَادِيْرِي وَالرَّفُعُ ازْرَ حُصَّلَادَ

٨- هُنَادَرَجَاتِ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدَ خَا
طِبَادَرَسَتْ وَاضْمَمْ عَدَوَاحْلَيَ حَلَادَ

١٩- وَطِبْ مُسْتَقِرًا فَتَحَ وَكَسَرَ أَنْهَاوِيًّا مِنْوَ فِدَوْ حِبْرَ سَمْ حُرْمَ فُصَّلَ

٢٠- وَحْزَ كَلْمَتَ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَدِيًّا يَكُونَ يَكُنْ أَنْثَ وَمَيْتَةً أَنْجَلَى

٢١- بِرَفْعَ مَعَانَهُ وَذَكْرِيَّ كُونَ فَرْزَ وَخِفْ وَأَنْ حِفْظَ وَقُلْ فَرَقْوَا فُلَّا

٢٢- وَعَشْرُ فَنَوْنَ وَأَرْفَعَ أَمْثَالَهَا حَلَّى كَذَا الْضَّعْفِ وَأَنْصَبَ قَلْهَ نَوْنَ طُلَّى

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ⑨

٢٣- هَنَاءُ تَخْرُجُو سَمَّيَ حَمَّيَ نَصْبُ خَالِصَهُ أَقِيْ تَفْتَحَ أَشَدَّ دَمَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَّا

٢٤- يُغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلْ كَحَمْزَةَ وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمُ وَأَكْسِرِ الْخُلُفِ بُسْجَلَّا

٢٥- وَخَفْضُ إِلَهِيْ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا أَفَ تَحْنِ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدَّ وَقْلَ عَلَى

٢٦- لَهُ وَرَسَالَتٌ يَعْلُ وَأَضْمَمُ حَلَّيَ فِدَ وَحْزَ حَلِيْهِمْ تُعْفَرَ خَطِيَّاتُ حُمَّلَّا

٢٧- كَوَرْشِيْ يَقُولُوا خَاطِبَنْ حُمَّوْيَلَ حَدُّوا ضَمِّ مَطَابِطِشُ أَسْجَلَّا مُمِّ أَكْسِرَ كَحَادِدُ ضَمَّ طَابِطِشُ

١١٨- وَقَصْرًا نَامَ كَسْرًا عَامَ وَمُرْدِفٌ فِي آفَ
تَحَمَّمُهُنَّ وَاقْرَأُ يُغَشِّي أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَّا يَعْمَلُو خَاطِبٌ طَرَى حَيَّ أَظْهَرَنَ
فَتَّى حَزَرَ وَيَحْسَبَ أَدُو خَاطَبَ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تُرْهِبُو أَسْدُ دُطْ وَضُعْفًا فَحَرَكَ أَمَّ
مُدِّ أَهْمَرَ بِلَانُونِ أَسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يُكُونَ فَانَّتِ إِذْ وَلَيَةً ذِي افْتَحَنَ
فِنَّا وَاقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحَصَّلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْمٍ بِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقُلْ عَمَرَهُ مَعَهَا سَقَاةُ الْخِلَافَ بِنْ
عُزِيرُ فَنَوْنَ حُرْ وَعَيْنَ عَشَرَ أَلَا

١٢٣- فَسَكَنَ جَمِيعًا وَامْدُدَ أَثْنَاءِ يَضِلُّ حُطَّ
بِضَمَّ وَخِفَّ أَسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكِلْمَةُ فَانْصِبَ ثَانِيًّا ضَمَّ مِيمَ يَدُ
مِزَالُكَلَ حُرْ وَالرَّفُّ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعَذِّرُونَ الْخِفَّ وَالسُّوءَ فَاقْتَحَّا
وَالْأَنْصَارِ فَارْفَعَ حُرْ وَأَسْسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ انْصِبِ أَتْلُ افْتَحْ تُقْطَعَ إِذْ حَمَى
وَالضَّمَّ فَزَ إِلَّا أَنَّ الْخِفَّ قُلَ إِلَى

- ١٢٧- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْرًا وَالْغَيْبِ فِدَيْرِي
فَغَ اَنْتَ فَشَا اَفْتَحْ إِنْهُ يَبْدَأُ اَنْجَلَى
- ١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامَ حُمْمَكْرُو يَدِ
وَيَنْشُرُكُمْ اَدْ قِطْعًا اسْكِنْ حُلَّى حَلَّا
- ١٢٩- يَهَدِّى سُكُونُ الْهَاءِ اِذْ كَسْرُهَا حَوَى
وَفَلِيقَرْ حُوا خَاطِبَ طِلَّا يَجْمَعُ طَلَى
- ١٣٠- اِذَا اَصْغَرَ اِرْفَعَ حُقَّ مَعْ شُرَكَاءِ كُمْ
كَبَرَ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا اَفْتَحَ طَوَى اَسَالَ
- ١٣١- اَلْسَحْرُ اَمْ اَخْبِرَ حُلَّى وَافْتَحَ اَتْلَ فَـا
قَ اِنِّي لَكُمْ اِبْدَالُ بَادِيَةَ حُمَّلَـا
- ١٣٢- عَمِلَ عَيْرَ حَبَرَ كَالْكِسَائِيَ وَنَوْنَوَا
ثَمُودَ فِدَأَا وَاتَّرَكَ حِمَّى سِلْمُ فَانْقَلَـا
- ١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ اِرْفَعَ فَزُونَصُ حَـا
فِظِ امْرَأَتُكَ اِنْ كَـلَّا اَتْلُ مُشْقَلَـا
- ١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقَ اُتَى وَبِيَا وَزُخَـا
رُفِـ جُدَّ وَخِفُـ الْكُلِّ فَقُـ زُلْفَـا اَلَـا
- ١٣٥- بِضمِّ وَحْقَفَ وَأَكِسَـنْ بِقِيَةِ جَـنَـى
وَمَا يَعْمَلُـو خَاطِبَـ معَ النَّمَـلِ حُـفَـلَـا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدٌ ⑯

وَحَاسَا بِحَدْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنُ أَوَّلًا ١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَدْ وَنَرْتَعْ وَبَعْدُ يَا

وَيُسْقِي مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّا ضَمْمَنْ حَلَا ١٣٧- حَمَى كَذِبُوا أَتَلُ الْخِفْ نُجَى حَامِدٌ

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ١٠

نَ أَنَّا صَبَبَنَا وَأَخْفِضْ افْتَحْهُ مُوصِلَا ١٣٨- وَطِبْ رَفْعَ اللَّهِ ابْتِدَاءَ كَذَا كَسِرَانْ

وَفْرُ مُصْرِخِي افْتَحْ عَلَى كَذَا حَلَا ١٣٩- يَضِلُّ اضْمُمَنْ لَقْمَانَ حُزْغَيْرُهَا يَدِ

نِ فَافْتَحْ أَبَا يُنْزِلُ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلِي ١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسَرُ النُّونِ فُرْزُ وَتُبَشِّرُ وَ

مُلِيدُونَ حِفْظُ مُفْرِطُونَ اشْدِدُ الْعُلَا ١٤١- كَمَا الْقَدِيرِ شِقَّ افْتَحْ شَاقُونَ نُونَهُ أَتْ

حَدُونَ فَخَاطِبْ طِبْ كَذَا كَيْرَوَاحُلَى ١٤٢- وَنُسْقِيْكُمْ افْتَحْ حُمْ وَأَنْثِإِذَا وَيَجِ

وَيَتَخِذُوا خَاطِبْ حَلَا نُخْرِجْ أَنْجَلِي ١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ اشْدُدُ لِيْجَزِي نُونَ أَذْ

١٤٤- حَوَى إِلَيْا وَضَمَّ افْتَحَ الْأَفْتَحَ وَضُمَّ حُطَّ
وَحَزَمَدَ أَمْرَنَا يُلْقَاهُ أُوصَلَ

١٤٥- وَأَفَ افْتَحَنَ حَقًّا وَقُلْ خَطَأً أَقَ
وَنَخْسِفَ نُعِيدَ إِلَيْا وَنُرْسِلَ حُمَّلًا

١٤٦- وَنَغْرِقَ يَمَّ أَنْثَى طَمَى وَشَدَّ
دِدَ الْخُلُفَ بِنَ وَالرِّيحِ بِالْجَمْعِ أَصْلَأَ

١٤٧- كَصَادَ سَبَأً وَالْأَنْيَانَاءَ أَدْمَعَ
خِلَافَكَ مَعَ تَفْجِرَ لَنَا الْخِفْ حُمَّلًا

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزُورُ حُزَّ وَأَكِسْرَ بُورَقَ كَثْمَرَه
يَضْمَمَ طُوَيْ فَتَحَا أَتَلَ يَا ثُمَرَادَ حَلَّا

١٤٩- وَمَدَكَ لَكِنَّا أَلَاطِبَ نُسَيْرُ الَّ
جَبَالَ كَحَفْصِ الْحَقِّ بِالْخَفْضِ حُلَّا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحَ اشْهَدَنَا وَحَامِيَةَ وَضَمَّ
مَتَّ قُبْلًا أَدْيَا نَقُولُ فَكَمَّلَا

١٥١- زَكِيَّةَ يَسْمُوا كَلَ يُبَدِلَ خَفَ حُطَّ
جَزَاءَ كَحَفْصِ ضَمَّ سَدِينِ حُوَّلَا

١٥٢- كَسَدَّاهُنَا آتُونِ بِالْمَدْ فَأَخِرَ
وَعَنْهُ فَمَا أَسْطَاعُوا يُخَفِّ فَاقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

- ١٥٣- يَرِثُ رَفْعٌ حُزْرٌ وَاضْمُمْ عِتِيًّا وَبَابَهُ خَلَقْتُكَ فِدَّ وَالْمَهْرُ فِي لِأَهَبَ أَلَا
- ١٥٤- وَنَسِيًّا بِكَسْرٍ فُرْزٌ وَمَنْ تَحْتَهَا أَكْسِرٌ أَذْ فِضَّا يَعْلُمْ تَسَاقِطٌ فَذَكْرٌ حُسْلَى حَلَا
- ١٥٥- وَشَدَّدَ فَتَّيْ قَوْلٌ أَنْصِبَّا حُزْرٌ وَأَنْ فَاكَ سِرَنْ يَحْلُلُ نُورِثُ شَدَّ طِبْ يَذْكُرُ أَعْتَلَى
- ١٥٦- وَفَرْ زَوْلَدًا لَانْوَحَ فَاقْتَحَ يَكَادُ أَنْ فِي نِسْتِ أَنِّي أَنَا افْتَحَ أَدَ وَالْكَسْرَ حُطَّ وَلَا
- ١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَ سَكْنٌ لِتُقْسِنَ وَاجْرِمَنَ كَنْخِلْفَهُ أَسْنَى أَضْمُمْ سَوَى حُمْ وَطُولَةُ
- ١٥٨- فَيَسَّحَتَ ضُمَّ أَكْسِرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمِعُوا وَهَذَا نِحْزَانَتٌ يُخَيَّلُ يُسْجِنَتَكَى
- ١٥٩- وَفَرْ لَا تَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرَى أَكْسَرَ اسْكَنَنَ كَذَا أَضْمُمْ حَمَلَنَا وَأَكْسِرَ أَشْدُدَ طَمَّا وَلَا
- ١٦٠- لَنْحِرَقَ سَكْنٌ خَفَّفِ أَعْلَمَهُ وَافْتَحَأَ وَضُمَّ بَدَا نَفْخٌ بِسَا حُلُّ مُجَهَّلَا
- ١٦١- وَيُقْضَى بِنُونٍ سَمَّ وَأَصِبَّ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبِهِمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

- ١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُ الْهَا حُلَّى يَا تِمَّ بَدَا
- ١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُزْ حَرَامٌ فَشَا وَانَّ
- ١٦٤- وَبَارِبٌ ضَمَّ اهْمِزْ مَعَارِبَاتٍ أَتَى
- ١٦٥- وَلَوْلَوْ انْصِبْ ذِي وَانَّثْ يَنَالَ فِي
- ١٦٦- وَيَدِعُونَ الْأُخْرَى فَتَحُ سِينَا حِمَّيْ وَتِنَّ
- ١٦٧- فَلَلَّا كِسْرَنَ وَالْفَتَحُ وَالضَّمَّ هَجَرُو
- ١٦٨- وَلَآتِمُ افْتَحْ فِندَ وَقَالَ مَعَافَتَىٰ
- ١٦٩- حَلَّا اشْدُدْهَا بَعْدَ انْصِبَنَ عَضِيبَ افْتَحَنَ
- ١٧٠- وَلَا يَتَالَ أَعْلَمَ وَكِبَرَهُ ضَمَّ حُطَّ
- ١٧١- حِمَّيْ فِندَ تَوْقِيدَهُ بَاصِمَمْ بَكَرَادُ
- وَيَحْسِبُ خَاطِبَ فُوقَ وَحْقَ لَيْبَدِلَـ
- وَغَيْرِ انْصِبْ ادُورَىٰ اضِمَمْ مُشَقَّلَـ
- نَضَادًا وَبَعْدَ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ أَوْصِلَـ
- وَخَفَّفَ فَرَضَنَا أَنْ مَعًا وَارْفَعَ الْوِلَـ
- نَتَنِينُ تَرَا أَهِلُّ وَحُلَّى بِلَـ
- يَدِتُ افْتَحْ بِضَمَّ يَحْلُّ هَيَهَاتَ ادُكِلَـ
- يَهْمَا وَمُعَا جَرِينَ بِالْمَدَ حُلَّـ
- لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا الَّلَامَ يَا أَوْلَـ
- نِشَاجَهَلَّا نَطَوِي السَّمَاءَ ارْفَعَ الْعُلَـ
- وَطِبَّ نُونٌ يُحَصِّنَ انتَأَدُّ وَجْهَلَـ

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ٧

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَاحْرَ حَتَّى إِذْ وَجَهَلَ نَتَخَذَ
أَلَا أَشَدُّ تَشْقِيقَ جَمْعٍ ذُرِيَّةٍ حَلَّا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبَ فَدِيَضِيقٍ وَعَطْفَهُ اذ
صِبَنَ وَاتَّبَاعُكَ حَلَّا خَلْقُ أُوصِلا

١٧٤- نَزَّلَ شُدَّ بَعْدُ أَنْصَبَ وَنَوْنَ سَبَاسِهَا
بِ حُزْمَكُثَ أَفْتَحَ يَا وَإِذْ طَابَ قُلْ أَلَا

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنَّ أَفْتَحَ حَلَّا وَطَرَى خِطَا
بُ يَذَّكُرُو أَدْرَكَ أَلَا هَادِ وَالْوِلَا

١٧٦- فَتَّى يُصِدِّرَ أَفْتَحَ ضَمَّ أَدْ وَاضْمِ أَكْسَرَ
حَلَّا وَيَصِدَّقُ فِهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيَجْبَى فَأَنْتَ طِبَّ وَسَمَّ خُسْفَ وَنَشَ
أَأَ حَافِظَ وَأَنْصَبَ مَوَدَّةً يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنَهُ وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النُّونُ وَلَ كَسْرَهُ أَنْقُلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ٣

١٧٩- وَطِبَّ يَرْجِعُو خَاطِبَ لِتُرْبُوا وَضَمَّ حُزْ
يُذِيقُهُمْ نُونَ يَعِي كِسْفًا أَنْقُلَا

(١) فِي نَسْخٍ (مَكْثَ أَفْتَحَ يَا وَأَلَا أَتَلْ طِبَّ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْفًا بِضمِّ رَحْمَةٍ نَصْبُ فُزُورَيْتَ تَخِذْ حُرْزٌ تُصْبَرِ إِذْ حَمَى نِعْمَةَ حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أَخْفَى حِمَى وَفَةٍ حُمَّهُ مَعَ لِمَا فَصَلَ وَبِالْكَسْرِ طِبَّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْرَابِ وَسَبَا وَفَاطِرٍ ⑦

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُو خَاطِبٌ حُلَّى وَالظُّنُونَ قِفْ فَمُعَاخِيَتِهِ مَدَّا فُقْ وَيَسَاءَلُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعُ بَيْنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمٌ قُلْ فِنَّا وَارْفَعْ طَمَّا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلَيْمُ وَمِنْسَاتَهُ حَمَى الْهَمْزَ فَاتِحًا تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طَوْلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّتُمْ وَفُقْ مَسْكِنِ أَكِسْرَنْ نُجَازِي أَكِسْرَنِ بِالنُّونِ بَعْدُ اِنْصِبَنْ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجَزِي كُلَّ بَاعَدَ رَبِّنَا أَفَ تَحْ ارْفَعْ أَذْنَ فُرْزَعَ يُسَمِّي حِمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْغُرْفَةِ أَجْمَعُ فُزْتَنَاؤْشُ وَأَوْحُمْ وَغِيرًا خَفِضَنْ تَذَهَّبَ فَضِيمَ أَكِسْرَنْ أَلَا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ أَنِصْبُ يُنْقَصُ اِفْتَحْ وَضَمَّ حُرْزَ وَفِي السَّيِّءِ اَكْسِرَ هَمْزَهُ فَتُبَجَّلَا

سُورَةُ يَسْ عَلِيِّ السَّلَام وَالصَّافَاتِ ٧

- وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعْ أَعْلَاهُ
أَنْ فَاقْتَحَنْ خَفْفَ ذُكْرُتُمْ وَصَيْحَةً ١٨٩
- حَمَّى يَخْصِمُونَ اسْكِنْ أَلَا أَكْسِرْ فَتَّ حَلَا
وَنَصَبُ الْقَمَرِ إِذْ طَابَ ذُرِّيَّةً أَجْمَعَنْ ١٩٠
- كِهْوَضْمَ بَاجْبَلَ حَلَا الَّلَامَ ثَقَلَا
وَشَدَّدَ فَشَاوَاقْصُرَأَبَا فَاكِهِينَ فَا ١٩١
- لِينَدَرَخَاطِبَ يَقْدِرُ الْحِقْفِ حُولَا
يَهْنَ نِنْكِسَ افْتَحْ ضَمَّ خَفْفَ فِدَأَوْحُطْ ١٩٢
- فِنَّا وَاسْكِنَنْ أَوْأَدَ وَكَالْبَرَأَوْصِلَا
وَطَابَ هُنَا وَاحْدِفُ لِتَنْوِينِ زِينَةٍ ١٩٣
- فُ فَاقْتَحَ فَتَّيَ وَالَّهُ رَبُّ أَنْصِبَنْ حَلَا
تَنَاصِرُو أَشَدَّ دَاتَلَظَّ طُوَيَّ يَزْفَ ١٩٤
- مَدِينِي حَلَا وَصْلُ أَصْطَفَيْ أَصْلَهُ أَعْتَلَى
وَرَبُّ وَإِلَيَّاسِينَ كَالْبَصَرِ أَدْوَكَأَ ١٩٥

وَمِنْ سُورَةِ صِ إلى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

- دَهُ أَضْمَمْ أَلَا وَاقْتَحَهُ وَالنُّونَ حُمَّلَا
لِيَدَبَّرُوا خَاطِبَ وَفَاخَفَ نُصْبِ صَا ١٩٧

- ١٩٧- وَحْرِزْ يُوَعْدُ وَخَاطِبَ وَأَذْكُرْ سَرَانَمَا ح
أَمَنْ شَدَّدْ أَعْلَمْ فِي دِعَابَهُ أَوْ صَلَا
- ١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَاهُ أَعْلَمْ وَفَتْحَ جَنِي وَسَكَ ح
كِنْ الْخُلْفَ بِنْ يَدْعُوا طَلَّا وَأَنْ وَقْلَبَ لَا
- ١٩٩- تُنَوْنَهُ وَاقْطَعَ أَدْخُلُوا حَمْ سَيْدَ خَلُو ح
نَجَهَلْ أَلَاطِبَ أَنْشَيْنَ يَنْفَعَ الْعَلَادَ
- ٢٠٠- سَوَاءُ أَتَى أَخْفَضَ حُرْزُونَ حَسَاتَ كَسْرُ حَا ح
وَنَحْشَرُ أَعْدَادَ الْيَا أَتَلْ وَأَرْفَعَ مُجَهَّلَا
- ٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَّيْ حَمْ يَبْشَرُ فِي حِمَّيْ ح
وَرِسْلُ يُوحِي أَنْصَبَ أَلَا عِنْدَ حُوَّلَا
- ٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفَا كَبْصِيرِ إِذَا وَحْرَزَ ح
كَحْفِصْ نُقَيْضَ يَا وَأَسْوَرَةَ حُلَى
- ٢٠٣- وَفِي سُلْفَا فَتَحَانِ ضُمَّ يَصِدُّ فُوقَ ح
وَيَلْقَوْا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُصَلَا
- ٢٠٤- وَطِبَ يَرِجُونَ النَّصَبُ فِي قِيلَهِ فَشَا ط
وَتَغْلِي فَذَكْرُ طَلْ وَضَمْ أَعْتَلُو حَلَا
- ٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذَا يَاتَ كَسْرُ مَعَلَحَمَيْ ح
وَبِالرَّفَعِ فَوْزُ خَاطِبَا يُؤْمِنُ طُلَى
- ٢٠٦- لِنَجْرِي بِيَا جَهَلْ أَلَكُلْ ثَانِيَا ح
بِنَصَبِ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفَعِ فُصَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ٦

٤٠٧- وَحْرَزَ فَصْلَهُ كُرْهَاتَرَى وَالْوِلَاكَعَا حَسِيمٌ تَقْطَعُوا أَمْلَى أَسْكِنَ الْيَاءَ حُلَّلَا

٤٠٨- وَنَبْلُوكَذَا طَبْ يُؤْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا طِبَاحُزْ سَيُوتِيهِ بِنُونِ يِيلِي وَلَا

٤٠٩- وَحُطَ يَعْمَلُو خَاطِبْ وَفَتَحَاتُقَدِمُوا حَوَى حُجَّرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْبَيْمِ أَعْمَلاً

٤١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرَزُ وَنُونَ يَقُولُ أُدْ وَقَوْمٌ انْصِبَاحٌ حَفَظَاً وَاتَّبَعَتْ حَلَّا

٤١١- وَبَعْدَ أَرْفَعَنَ وَالصَّادُ فِي بِمْصَيْطِرِ فَمَعَ الْجَمَعِ فِيدَوَ الْحَبْرِ كَذَبَ ثَقَلَا

٤١٢- كَتَالَاتُ طَلْ تَمْرُونَهُ حُمْ وَمُسْتَقَرْ فَرَاحِفِضُ إِذَا سَعْلَمُوا الْغَيْبُ فُضَّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ٥

٤١٣- فَمَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نُحَاسَ طَرَأَوْ حُو رُعِينَ فَشَا وَأَخْفِضَ أَلَّا شُرَبَ فُضَّلَا

٤١٤- بَفْتَحَ فَرَوحُ أَضْمُمُ طَوَى وَحِمَيْ أَخِذَ وَبَعْدَ كَحْفِصِ انْظَرُوا أَضْمُمُ وَصِلَ فُلَا

٤١٥- وَيُؤْخَذُ إِذْنَكُمْ حَلَا
وَخَاطِبَ يَكُونُوا طَبَّ وَآتَكُمْ حَلَا

٤١٦- وَيَظَاهِرُ كَالشَّامِ أَنَّهُ مَعَايِكُ
نُ دُولَةً أَذْرَفَ وَأَكَثَرَ حُصَّلَةً

٤١٧- وَفِرْجٌ يَتَنَاجَوْ يَنْتَجُوْ مَعَ تَنْتَجُوْ
طَوَّيْ يَخْرِبُوْ خَفْفَهُ مَعَ جُدُرِ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ

٤١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارَ حَلَا وَكَحْفِصِمْ
لَوْرَا ثَقْلُ أَذْدَ وَالْخِفْ يَسِرِي أَكْنَ حَلَا

٤١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونَ حِمَّيْ وَجَدِكَسْرِيَا
تَفَاقُوتِ فِدَ تَدْعُونَ فِي تَدَعُوْ حُلَّيَا

٤٢٠- وَحُطَّ يُؤْمِنُو يَذَّكَّرُو يَسَالُ اضْمُمَا
أَلَا وَشَهَادَاتِ خَطِيَّاتِ حُمَّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الرُّسَلَاتِ

٤٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَهُ أَبْ
تَقُولَ تَقُولَ حُرْزَ وَقُلَ إِتَّمَا أَلَا

٤٢٢- وَقَالَ فَتَّيَعَامَ فَضْمَ طَرَى وَحَا
مَ وَطَأَ وَرَبَّ أَخْفِضَ حَوَى الرِّجَزَ إِذْ حَلَا

٤٤٣- فَضْمَ وَإِذَا دَبَرَ حَكَى وَإِذَا دَبَرَ حَكَى وَسَلَسِلَةً

٤٤٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُلْ قَوَارِيرَ أَوْلَا

٤٤٥- وَعَالِيَّهُمْ أَنْصِبْ فُزُرْ وَإِسْتَبْرُ اخْفِضَ

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاثِيَّةِ ٥

٤٤٦- وَحْرَازُتْ هَمَزَأَوْبَالْوَأْخَفَأُدْ

٤٤٧- بِشَانٍ وَقَصْرُ لَابِشِينَ يَدُ وَمُدَ

٤٤٨- تَرَزِيَ حَلَّا شَدَدَ نَاخِرَهُ طِبَ وَنُونَ مَدَ

٤٤٩- وَحْرَزَ شَرَتْ خَفَّ وَضَادَ ظَنِينَ يَا

٤٥٠- وَنَضْرَةُ حَزَرَأَذْ وَأَتَلَ يَصْلَى وَآخَرَ الْ

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ٤

٤٣١. وَيُسَمِّعُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْكُوفِ يَا أَخِي
وَإِيَّاَبَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَرَ أَعْمَلاً
٤٣٢. تَحْضُونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعْذَبُ يُوْثِقُ افْ
تَحَاقَّ فَكُّ إِطَاعَمُ كَحْفِصٍ حُلَّ حَلَّا
٤٣٣. وَقُلْ لِبَدَأَ مَعَهُ الْبَرِّيَّةُ شَدَّدَ أَدَّ
وَمَطْلَعَ فَاكِسِرْ فَرْزُ وَجَمَّعَ ثَقَلَّا
٤٣٤. الْأَيَّعُلْ لِيَلَافِ أَتَلْ مَعَهُ الْأَفْهَمْ
وَكُفَّوْ أَسْكُونُ الْفَاءِ حِصْنَ تَكْمَلَّا
٤٣٥. وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا
وَعَامَ (أَضَاحَجِي) فَأَحْسَنَ تَفَوْلَأَ
٨٢٣
٤٣٦. غَرِيَّةُ أَوْطَانِ بِنَجَدٍ نَظَمَتُهَا
وَعُظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافِ وَكَيْفَ لَا
٤٣٧. صُدِّدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامَ وَزَوْرِي الْ
مَقَامَ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَأَ
٤٣٨. وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفَلَةً
فَمَا تَرَكُوا شَيْئًا وَكَدْتُ لِاقْتَلَّا
٤٣٩. فَادْرَكَنِي الْلَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَنِي
عُنْيَزةَ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكَفَّلَّا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة التورى وبه تكون عدة الأبيات (٤١)

٤٠- بِحَمْلِي وَإِيْصَالِي لِطَيْبَةَ آهِنًا فَيَارِبِّ بَلْغَنِي مُرَادِي وَسَهْلًا

٤١- وَمَنْ يَجْمِعُ الشَّمْلَ وَأَغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلَّى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ تَلَّا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَاءِ

أَبَجَ	أَبُو جَعْفَرَ	(أ)	ابن جماز (ج)	ابن وردان (ب)	ابن حمزة (ج)	
حُطَّي	يَعْقُوبَ	(ح)	روح (ط)	رويس (ط)	روح (ح)	(ي)
فُضْقَ	خَلَفُ	(ف)	إِسْحَاقَ	(ض)	إِدْرِيسَ	(ق)

تقرير صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشیخ
محی الدین الكردی
شیخ مقاری زید بن ثابت الانصاری بدمشق
المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولۃ
إلى آخره مع التدقیق والتصحیح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاء الله تعالى خیراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجیب والحمد لله رب العالمین .
المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
محی الدین الكردی

تقرير صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (الدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحیحه وضبطه فوجده
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشرح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه وصحـبه
وسلم .

أملـاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

الموضع	الصفحة
مقدمة التصحيح	١١ - ٢
سند المصحح	١٢
مقدمة المؤلف	١٥
باب البسمة وأم القرآن	١٦
الإدغام الكبير	١٦
هاء الكنية	١٧
المد والقصر	١٧
الهمزتان من كلمة	١٧
الهمزتان من كلمتين	١٨
الهمز المفرد	١٨
النقل والسكت والوقف على الهمز	١٩
الإدغام الصغير	١٩
النون الساكنة والتنوين	٢٠
الفتح والإمامية	٢٠
الراءات واللامات والوقف على المرسوم	٢٠
ياءات الإضافة	٢١
ياءات الزوائد	٢٢
فرش الحروف: سورة البقرة	٢٢
سورة آل عمران	٢٥
سورة النساء	٢٦